

Daisy Ray is het muzikale alter ego van de multimedia-experimentator Femke Fredrix. The Detective Walk begon als een geluidswandeling voor de reeks 'On the Go' van Beursschouwburg. Voor deze audiogeleide wandeling verkende Daisy haar fetisj voor de 'privé-detective'. Ze was net klaar met het kijken naar de BBC-serie The Singing Detective, en de mystiek ervan kreeg haar in haar greep. Later verkende ze de performatieve elementen van haar leidende personage door dit videowerk te maken. Het werk is gemaakt tijdens de lockdown, toen velen van ons, net als in Hitchcocks Rear Window, vanachter het raam naar buiten starden.

Fritz Tavernier (Froze) begon zijn carrière onder het Gentse hip hop collectief Rauw en Onbesproken en won in deze periode verschillende wedstrijden. Dit resulteerde in heel wat shows en zorgde ervoor dat hij doorheen de jaren een ijzersterke live-reputatie opbouwde. Fritz won tevens de Award van meest veelzijdige artiest bij de Vlaamse Rap Awards.

Youri Noir knipoogt naar Duchamps revolutionaire benadering van kunst, en een referentie aan de blijvende impact die zijn werk heeft gehad op toekomstige generaties kunstenaars. Op zondag 7 mei combineert hij tijdens een miniconcert in het SMAK auditieve en visuele elementen tot een unieke beleving voor het publiek.

Alle sculpturen/schilderijen/installaties beginnen met een gebroken tegel die **Hanse Cora** op straat vindt. Hij laat zich inspireren door de schoonheid van beton in steden en straten, een plek waar hij zich thuis voelt. Hij neemt een steen en gooit het niet naar jouw kop, hij neemt een steen, geeft het een naam of maakt een kopie en doet er wat verf op. Een Fluwelen Revolutie.

Wendy is wavy, wendy is weird, wendy is wicked and doesn't have a beard. wendy is het alter ego van pianiste Maya Dhondt. In haar werk exploreert ze de grenzen en potentiële overlappings van genres en zoekt ontmoetingen op tussen het oude en het nieuwe, het akoestische en elektronische, het technische en het intuïtieve.



Wendy © Jill Bertels



© Hanse Cora



Simon Segers © Francis Van Hee



© Johannes is Zijn Naam

Johannes Verschaeve ken je als de prettig gestoorde frontman van The Van Jets, waarmee hij zowat alle grote podia onveilig maakte. Nu doet de Gentse Oostendenaar het helemaal alleen als "**Johannes Is Zijn Naam**". Poëtische, Nederlandstalige teksten kronkelen zich tussen sissende ritmeboxen en primitieve synths. Johannes als een eenzame crooner aan de microfoon...

Simon Segers is drummer van De Beren Gieren, Black Flower, STADT, Sylvie Kreusch en MDCIII. Solo omspeelt Segers lang opbouwende motieven en houdt hij de spanningsboog strak gespannen. Virtuositeit neemt nooit de bovenhand: melodie, polyritmiek en sound blijven de focus. Het drumstel spreekt voor zich, verwacht geen songs in de klassieke vorm of perfect uitgevoerde stijl oefeningen. Hij zoekt als improviserend muzikant naar de perfecte non-muziek; opbouwende soundscapes die evolueren naar tribale escapades.

Op zondag 7 mei (MSK) gaan kunstenaars Marlies Declerck en Bernard Gilbert elkaar met virtuele verf te lijf tijdens een painting battle in VR.

Painting VR is een virtuele schildersstudio van meer dan 10.000 vierkante meter met verschillende tools, een onbeperkte voorraad verf en doeken in alle soorten en maten.

Marlies De Clerck maakt schilderijen met olieverf op doek. Via dit traditionele medium voert ze een kritisch beeldonderzoek naar de statusverandering van historische thema's. Evidenties binnen de schilderkunstige traditie worden uit hun context gehaald en opnieuw geactualiseerd. Daarnaast haalt ze inspiratie uit de symbolische lading die wordt toegeschreven aan alledaagse objecten en plaatsen. Haar schilderijen herinterpreteren het onderwerp en het medium via mengvormen van cliché, reproductie en kitsch.

Bernard Gilbert vindt het belangrijk om overbodigheid te vermijden en van elk schilderij een nieuwe gebeurtenis te maken. Hij wijdt zijn werk aan experimenteren en het overschrijden van formele grenzen. De empirische vraag is een integraal onderdeel van zijn werkproces dat zowel naar absolute vrijheid als naar kritische vrijheid neigt.



Zaterdag 6 mei Citadelpark Gent

17:00	Doors & drinks @ Kiosk Monterey
18:00	BBQ door ROK
20:00	Mathijs Steels
	Tim Onderbeke & Julie Poisquet
20:30	Cesar De Sutter-Pinoy
20:45	Soapstarter
21:05	Maria Iskariot
21:25	RT60 Fields & Laura De Souter
21:45	60 Degrees of Separation
22:00	Theloooca laser mapping
	Dirty Belgium Painting VR
22:05	Raveyards ft. YSBEAR
22:20	Emiel a. Rambeaux live painting
	Klaas Bullynck
	Hanse Cora
22:30	Cruise Lento
22:45	Gameboyz II Men
23:00	Loeke Vanhoutteghem
23:15	Friends Are Magic
23:35	Loverman
00:00	DJ

Zondag 7 mei Citadelpark, MSK & S.M.A.K.

Brunch stand (park)	10:00 - 14:00
Fritz (trappen MSK)	11:00
Painting VR battle Marlies Declerck vs. Bernard Gilbert (MSK)	11:00 - 13:00
Simon Segers (MSK)	11:15
Daisy Ray (S.M.A.K.)	11:40
Hanse Cora (S.M.A.K.)	doorlopend
Rates of Change - Tim Onderbeke & Julie Poisquet (S.M.A.K.)	doorlopend
Johannes is Zijn Naam (MSK)	12:00
Youri Noir (S.M.A.K.)	12:20
Wendy (MSK)	12:40
Yun Buns DJ set (Kiosk)	13:00

Gratis toegang tot lopende expo's in MSK en S.M.A.K. tot 13:00u op vertoon van bandje aan de balie.

In samenwerking met Stad Gent, MSK, S.M.A.K. VIERNULVIER, RØK, Dok Brewing Company, Painting VR, Kunstmest en Audiotheque. Artwork door Stedho.



Klaas Bullynck is een Belgisch beeldend kunstenaar. Tijdens GHOST brengt hij zijn werk 'comfortably numb' naar buiten. Zijn oeuvre ontspringt uit verwondering over onze collectieve verwaandheid en ons menselijk ego-centrisme. Met rauwe constructieve materialen in combinatie met een vleselijk, duister en bloederige palet toont de kunstenaar dat in elke schoonheid het lijden inherent aanwezig is. Dit lijden ontstaat door hoogmoed, die zorgt voor een onevenwicht tussen het natuurlijke en het menselijke.

Soapstarter is de Belgische indiepop band rond frontman, multi-instrumentalist en producer François De Meyer. Zomerse vibes en groovende beats zijn synoniemen voor de muziek van Soapstarter. Hun sound doet je dromen van een zonovergoten strand, waar je al sippend aan een cocktail mee neuriet op hun catchy melodietjes.

Cesar De Sutter-Pinoy plaatst de zowel intieme als monumentale set in de ruimte en laat het auditieve visueel worden. Met zijn gitaar, electronica en zang creëert hij een uniek universum waar breekbaarheid tegenover speelsheid staat, het epische tegenover abstractie, het totale tegenover het fragmentarische en alles tegelijk.

Loeke Vanhoutteghem brengt 'spoken word' waar je van gaat walsen. Ze bestoekt je met opzweepende, hypnotiserende of gewoon cute woorden in het Nederlands, Engels, Duits en -jawel- West-Vlaams. Loeke plooit vooroordelen over poëzie om tot je in zwijm valt voor rijm, metrum en een pointe.



Loeke © Francis Van Hee



© Cesar De Sutter-Pinoy

Felix Ysenbaert aka **YSBEAR** is een multidisciplinair kunstenaar die kippenvel krijgt als het gaat om animatie, illustratie, video en projectionmapping. Hij creëert zijn eigen wereld, gedreven door goede muziek, humor, geometrische vormen, het surrealistische en het absurde.

Hanse Cora – Gedenkfontein voor alle passanten Mensen die beweren niet bang te zijn van de dood verkeren in complete ontkenning. Dan kan je maar beter op zoek gaan en bewust worden van die angst. Alles wat wij doen, maken, bouwen, denken of voelen is gedreven door doodsangst. Laat de dood bijdragen aan jouw levensvreugde want die is heel eerlijk.

Raveyards flirt op de grens tussen rave, techno, hiphop, industrial. De band bestaat uit Joris Casier (STAKE) en Francois De Meyer (GHOST, Audiotheque, Villa, KYEM) en is uitgegroeid tot een spannend en energiek liveproject. Hypnotiserende performances met donkere tracks, intense climaxen en stevige beats.

Het begon met wachtmuziekjes voor de infolijn van stad Gent. Toenmalig stadscomponist Fulco Ottervanger stelde zich als **Cruise Lento** muziek voor waarin de wachttijd zou dienen als uitnodiging tot verstillend en aanwezigheid. Dit leidde tot het minimalistische debuut-album Slaapplaatje (Marcel Records) dat hij creëerde samen met producer Lieven Van Pée (Vectrex).

Tim Onderbeke en Julie Poisquet tonen op zaterdag het werk Honour in het park en op zondag Rates of Change in het S.M.A.K.

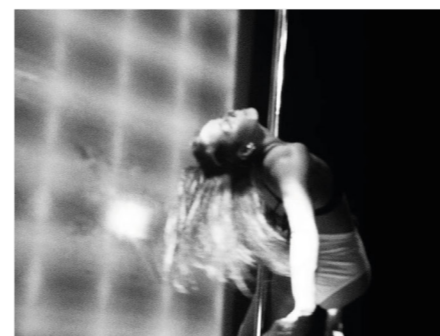
Julie Poisquet (*1996, Gent) ontwikkelde een sterke interesse in de transformatie die objecten doormaken doorheen de tijd en door menselijke handelingen. Die interesse ligt ook aan de basis van de manier waarop ze haar sculpturen en objecten fotografisch documenteert, print en vervolgens presenteert. Tijdens het fotograferen experimenteert Poisquet met licht en schaduw, manipuleert ze beelden en gaat ze een dialoog aan met architectuur. Dat stelt haar in staat om de perceptie van de kijker te sturen. Hierbij onderzoekt zij hoe fotografische weergaves andere betekenissen kunnen genereren dan de al bestaande betekenis van een sculptuur of een object.

Tim Onderbeke (*1983, Gent) richt zich op de relatie tussen sculptuur, schilderkunst, fotografie, film en grafische kunst. De negatieve ruimte is de ruimte tussen twee objecten. Onderbeke is geïnteresseerd in de negatieve ruimte die een spanning rond een object veroorzaakt. Zijn foto's, video's, sculpturen en schilderijen worden mechanisch geproduceerd. Hij houdt zijn ingrepen minimaal en wil het materiaal voor zichzelf laten spreken. Glas, rubber, aluminium, staal en olieverf zijn zijn favoriete materialen omdat ze een achtergrond vertegenwoordigen over handel door de geschiedenis heen.

Emiel A. Rambeaux Vandekerckhove (1999^o) is een performatief schilder. Hij schildert en leeft op basis van sociale interactie: in de publieke ruimte, als tattooeur op mensen hun huid, in collectief verband (Astrid Collectief 2018-'21) en theatervoorstellingen (De Duivels, Bambirapator,...) Naast schilderen probeert Emiel Rambeaux mee te organiseren aan de (kunst)wereld van (over)morgen. Hij maakt op het parcours een eigen, hedendaagse interpretatie, vertrekkend van een schets van de Duivelsbrug van Charles-Alexandre Snoeck uit de collectie van MSK.

Peter Desmedt a.k.a. **RT60Fields** gaat op een "ongoing research research for altered dimensions and different states of consciousness" samen met paaldanser **Laura De Souter**.

Als **Mathijs Steels** niet bestond dan moesten ze hem uitvinden. De kern van zijn bestaan, zijn zijn vingers. De Vingers Van Vlaanderen. En Ver Daarbuiten.



Laura De Souter © Femke Appeltans



Emiel A. Rambeaux ©

Een mooi klinkende gitaar en dito stem vertellen jullie een verhaal dat jullie allemaal kennen, maar nog steeds willen horen. Uitgekleed tot op een muzikale essentie herinnert en herlaadt **Loverman** zijn lied. Voor Ghost verschijnt hij als primeur in trio, bijgestaan door muzikale lotgenoten **Simon Beeckaert** en **Imre De Cauter** en nodigt hij je uit voor een korte vreugdedans op de puls van de nacht.

Thomas Delbeke aka **Theloooca** projecteert bewegende beelden op haast alles, behalve projectieschermen. Van mapping, maskings tot volledige installaties doet hij er alles aan om het traditionele 16:9 formaat te vermijden. Ondanks de stellingen zorgt Theloooca er op zaterdagavond voor dat de Kiosk gaat schitteren.

Hoopvolle hopeloosheid in lawaaiige strofe, refrein, strofe. Liefde voor de onbeminden, vijgen na Pasen maar in de eerste plaats toch vooral een knieval voor de zondaars. **Maria Iskariot** is viervuldig vrouwelijk. Een eerste EP, EN/EN, komt uit in het najaar.

friends are magic lijkt wel euforische lo-fi stadiumrock op akoestische gitaar met eva binon en jason dousse-laere, beiden springlevend mede dankzij hun extreme gezondheid. hebben ze een te groot geloof in de gelukzalige magie van de realiteit? is troost door vrijheid niet een beetje hun dingetje? moest hun band een landschap zijn, welk zou dat dan zijn?



© Gameboyz II Men

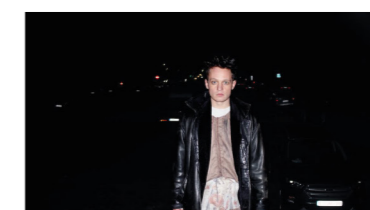
Dijf Sanders en Micha Volders troffen mekaar lang geleden op een circuit bending en chiptune event, een toen even populaire bedrijvigheid als diepzeeknikkeren of dode muggen verzamelen. Beide heren bouwden jarenlang gedoemde contrapties en musicerden nodeloos met gemarteld speelgoed wat hun vervolgens menig wind-ei opleverde. Vandaag, inmiddels belachelijk succesvol, halen ze hun geliefde gameboys nog eens diep van onder het puin vandaan en brengen er als duo **'Gameboyz II Men'** een beenharde liveset mee doordrongen van marginaliteit.

Dirty Belgium is een Belgische graficus die bekend staat om zijn unieke stijl die straatkunst combineert met popreferenties. Met een passie voor contrasterende kleuren en een focus op lijnvoering, is het werk van Dirty Belgium te zien op muren, muurschilderingen, pennenzakken en galerijen in heel België en ver daarbuiten. Hij haalt inspiratie uit een breed scala aan bronnen, van muziek en mode tot graffiti, strips en banale zaken. Tijdens het parcours maakt hij een digitaal schilderij met **Painting VR**.

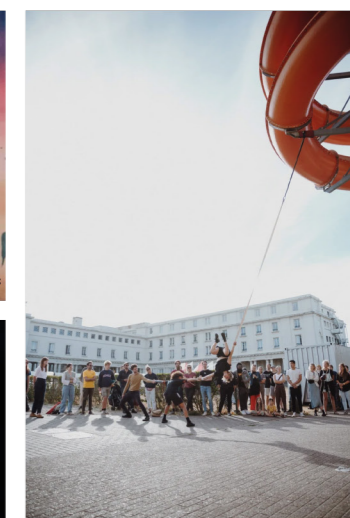
60 Degrees of Separation (teaser) nodigt je uit om een moment te delen met twee circusartiesten en een drummer. Alles en iedereen beweegt om je heen. De drummer staat op een rollend podium. De acrobaten zijn in de lucht, hangend aan, in plaats van traditioneel een paar aerial straps, slechts één strap. De twee acrobaten houden elkaars hand vast en hebben de jouwe nodig... Geleid door het stuwende geluid van de drums en dankzij u, aanwezig binnen het bereik van de actie, zullen indrukwekkende trucs tot leven komen. Laten we samen de intimiteit van de circusbewegingen en de vreugde van het collectief ontdekken.



© Friends Are Magic



Loverman © Femke Fredrix



60 Degrees Of Separation © Maryan Sayd