

Ramses Van den Eede is een melancholische romanticus, een ethisch niet monogaam persoon, die zich laat omringen door liefde en daardoor ook door verdriet en gemis. Waar zijn oud werk (als de zanger van Hypochristmutreefuzz) nog eerder afstandelijk en ontoegankelijk kon aanvoelen, gebruikt hij nu zijn breekbaarheid als een vorm van radicale uiting tegen een harde wereld, tegen een opgelegde mannelijkheid. Geïnspireerd door grootheden als Harry Nilsson, schrijft hij tegenwoordig op een naïeve manier pianonummers en tracht hij clichés weer waarachtig te maken, met een licht ironische toets en een vette knipoog naar crooners en cocktailjazz.

Esteban Nietzsche (Busker act). Een jongen met een gitaar, meer moet het soms ook niet zijn.

Art Cinema OFFoff is een vertoningsplatform voor experimentele cinema en audiovisuele kunst. Onze filmzaal in Kunsthal Gent is de vaste thuisbasis voor wekelijkse programma's op maandag. Daarnaast vertoont OFFoff films op diverse locaties in Vlaanderen en werkt daartoe graag samen met filmmakers, kunstenaars, curatoren en culturele partners uit binnen- en buitenland. De protagonisten van de avant-garde cinema worden gekoesterd en op de originele drager vertoond. Tegelijk wil OFFoff de historische canon actualiseren en confronteren met 'vergeten' films, nieuwe media, hedendaagse stemmen en dwarse perspectieven. Lokaal en internationaal worden films geselecteerd die vormelijke en narratieve grenzen verleggen en daarbij niet zelden naar de andere kunsten lonken.

Marlies De Clerck (°1988) maakt schilderijen met olieverf op doek. Via dit traditionele medium voert ze een kritisch beeldonderzoek naar de statusverandering van historische thema's. Evidenties binnen de schilderkunstige traditie worden uit hun context gehaald en opnieuw geactualiseerd. Daarnaast haalt ze inspiratie uit de symbolische lading die wordt toegeschreven aan alledaagse objecten en plaatsen. Haar schilderijen herinterpreteren het onderwerp en het medium via mengvormen van cliché, reproductie en kitsch. Uit de vaste collectie van het MSK haalt ze inspiratie en schildert ze op GHOST x Monterey live een nieuw werk.



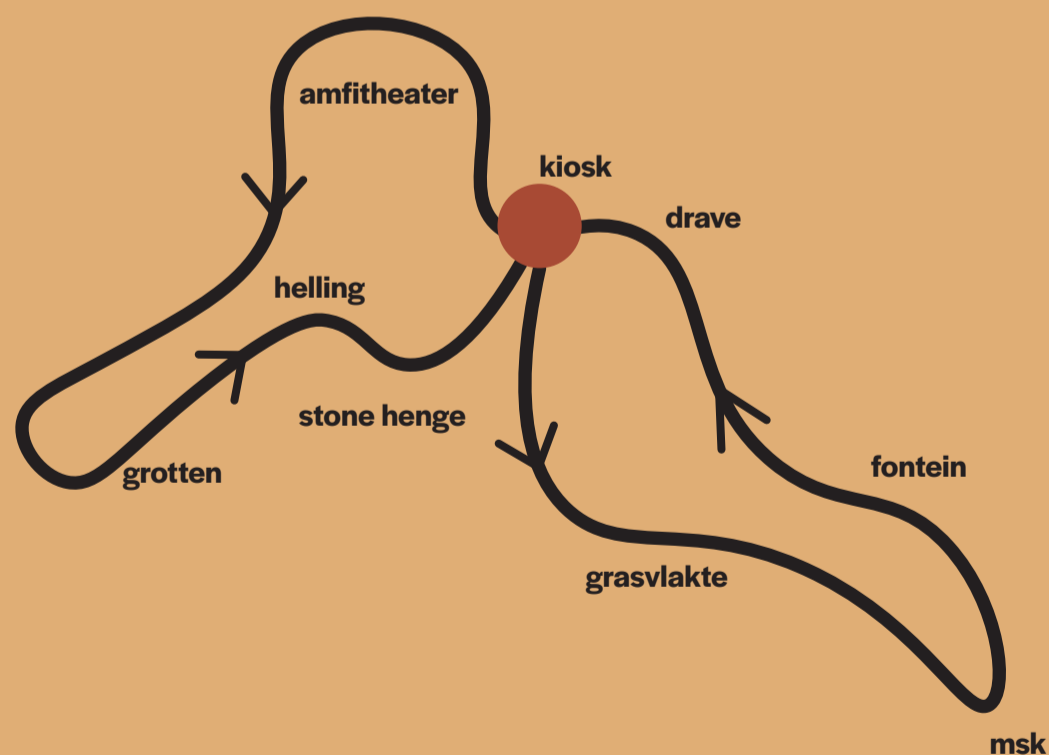
PROGRAMMA

zaterdag 14 september 2024
Citadelpark Gent

18:00	Doors & drinks by Kiosk Monterey
18:00	Food by RØK & Smeul
19:30	Mathijs Steels
20:00	Ramses Van den Eede
20:25	Lézard
20:50	Kill Test
21:15	Vito
21:50	Ciska Ciska
22:15	Loeke Vanhoutteghem
22:20	Dressed Like Boys
22:55	Bontridders
23:20	Sugarbunny
23:40	Hantrax
00:00	Yun Buns
01:00	Jan Maria G

Doorlopend: Marlies De Clerck, Thelooça, Place Picturale, Esteban Nietzsche, Art Cinema OFFoff. Presentatie door Loeke Vanhoutteghem.

GHOST x Monterey is een samenwerking tussen GHOST vzw en Kunstmest vzw (Monterey) met de steun van Stad Gent, MSK, RØK, Dok Brewing Company en de Nationale Loterij. www.ghostnight.be - laat ons weten wat je ervan vond, mail ons op info@ghostnight.be



Niet op de openbare weg gooien.



ARTIEST EN

Loeke Vanhoutteghem brengt spoken word waar je van gaat walsen. Als presentator leidt ze dit woeste bacchanaal van de ene plek naar de andere. Terwijl bestoekt ze je met opzweepende, hypnotiserende of gewoon cute woorden in het Nederlands, Engels, Duits en -jawel- West-Vlaams. Loeke plooit vooroordelen over poëzie om tot je in zwijm valt voor rijm, metrum en een pointe.

Een muzikant is geen groep maar een ajuin. Wie laag na laag afpelt komt uit op de kern. En krijgt tranen in de ogen, als het écht heel goed is. **Mathijs Steels** is écht heel goed. De kern van zijn bestaan, zijn zijn vingers. De Vingers Van Vlaanderen. En Ver Daarbuiten. Zelfs met een K3-cover kan hij volwassenen mannen doen huilen. Als Mathijs Steels niet bestond dan moesten ze hem uitvinden.

Met één been staat **Lézard** in het David Byrniaanse tijdperk, met het ander in de koelbloedige underground post-punk scene van de jaren 80. Het is in de regel de kameleon die van kleur verandert, niet zomaar iedere hagedis, maar die natuurwetten lapt Lézard aan hun laars. Frontman Neil Claes brengt, vergezeld van vier ijzersterke muzikanten, een bontkleurige en meerlagige set op een stijgend en dalend tempo en waarbij ze invloeden van XTC, Talking Heads en hedendaagse post-punk acts niet onder de banken steken.

Ergens tussen Amerika en Europa, tussen de vrijheidsdroom en de hunker naar het verleden, dobbert **Vito** op een eenzaam bootje in het midden van de oceaan. Hij hoort er liedjes uit een versleten radio en vertaalt ze met zijn unieke stem voor het volk die aan wal is gebleven. Vito is een vrij en wild paard die door de uitgestrekte prairies van het beloofde land draaft. Vito is een haan tussen de kippen met het hartje van een kuiken. Vito noemt Bob Dylan zijn grootvader (hoogmoed? genegenheid? bewondering?) en roept Ritchie Hawtin uit tot God. Bob de cowboy, Ritchie de kippenboer. Vito is een kind van zijn tijd, alleen kan hij zich zijn geboortedatum niet zo goed meer herinneren.

bontridders is speelse elektronica, het extraverte gekoppeld aan het introverte. Een tijdlang was bontridders een meer rechttoe rechtaan indie-groep, maar nu heeft bontridders een meer zelfstandige vorm aangenomen. bontridders is Sam, ook bekend van de drumcomputerpunkband Brorlab.

Sugarbunny, de nieuwe band van zangeres Hannah Vandenbussche (Rumours), heeft de eigenzinnige sound van een alternatieve post punk band - melancholisch, rauw en onbevangen. Op en naast het podium omringt ze zich niet met de minsten: om te beginnen is er bassist Mirko Banovic (Arno, Arsenal, PJDS, ...), op de drums zien we Joris Casier (STAKE, Raveyards) en gitarist Jasper Morel (Black Box Revelation) maakt de genre fluïde band compleet. Sugarbunny creëert een unieke sound met veel gevoel voor songwriting. Zelfs met een spannend contrast tussen theatrale melodieën en een brute, dreigende ritmesectie blijft het bij de band: less is more. Sugarbunny is de blues maar niet het genre. De blues als iets dat je raakt, recht in je ziel. Iets met een eigen sound, wars van die genrehokjes.

Thomas Delbeke aka **Thelooca** projecteert bewegende beelden op haast alles, behalve projectieschermen. Van mapping, maskings tot volledige installaties doet hij er alles aan om het traditionele 16:9 formaat te vermijden.

Kill Test is Punk power pounding beats. Switches like a blade, stabs like a dagger. Punk infested acid in pompmode deluxe.

Als Dressed Like Boys wou Jelle Denturck (DIRK.) songs schrijven en een plaat maken die helemaal van hem zijn. Niet om er een egotrip van te maken, maar bij wijze van zelfonderzoek. Denturck zingt over de zoektocht naar zijn persoonlijke vrijheid, over zijn dierbaarste vrienden, zijn homoseksualiteit en relatie, maar gaat ook lelijke thema's als gaybashing niet uit de weg. Persoonlijker en breekbaarder wordt het niet. Melancholische indiepop met invloeden van onder meer Bowie, Beatles, Elton John en Wilco.

Place Picturale is een levend kunstwerk, een schilderij dat voortdurend evolueert. Een groot wit doek nodigt bezoekers uit om hun verhalen te delen. Emiel luistert en schildert terwijl de verzameling verhalen op het doek groeit, minuut na minuut. Wat begint als een leeg vlak, transformeert in een kleurrijk amalgaam van ideeën, verhalen en dromen van mensen. Het nodigt uit tot dromen en inspireert gesprekken.

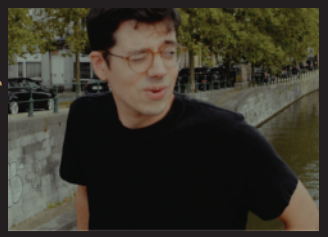
Jan Maria G - "Never finished. Sometimes hard to listen to (moulding sharp edges on your soul) & once in a while hitting a soft spot."

Yun Buns is een DJ-duo, geboren uit pure liefde voor muziek en dansen. Een zorgeloze vibe aan de deck en een mix van tropische vibes, experimentele sounds, niet aan een specifiek genre gepind. Enkel nummers waar ze zelf helemaal in op gaan. Hun sets zijn een mix van electronica en diepe, donkere beats. Voor Yun Buns draait DJ-en om plezier, energie en het delen van hun liefde voor muziek met de crowd.

Hantrax is de alias van Han Swolfs, geboren in 1984. Een lieve prins met het nobele hart van duisternis van de Antwerpse underground scene, opereert op het snijpunt waar performance art, jazz en ondansbare dansmuziek hun elektronische zielen verkopen aan de muze. Als jonge, klassiek getrainde pianist raakte hij in de ban van elektronische apparaten en analoge synthesizers, en sinds 2005 is hij actief in de underground scene.

Ciska Ciska, dat is het project rond singer-songwriter Ciska Dhaenens. Met haar songs en haar stem zet ze de poort naar haar gevoelswereld voor ons open, waarin premature teksten en huilende wolven de hoofdrol spelen. Intussen schaarde ze ook een steengoeie (boys)band achter zich die op GHOST mee ten tonele zal verschijnen. Ciska Ciska's muziek doet denken aan diens eigen idolen zoals Adriaan Lenker (o.a. Big Thief), Julia Jacklin en Aldous Harding. Maak je klaar voor een lach en een traan, want deze vrouw laat niemand onberoerd!

Dressed Like Boys



bontridders



Hantrax



Kill Test



Ciska Ciska



Ramses Van den Eede



Loeke Vanhoutteghem



Vito

